

# DOSSIER DE PRESSE



**Contacts Presse**  
**Béatrice Hervieu / POST SCRIPTUM**  
Tel : 02 37 38 11 94 / Mob : 06 03 03 09 50  
[bh@postscriptum.fr](mailto:bh@postscriptum.fr)

**Octobre 2006**

## 1. L'historique

---

En 1996, la société DécoSystème est créée spécialement pour s'occuper des plâtres techniques : mortiers pour la décoration et plâtres de ravalement. Mais DécoSystème est le fruit de l'héritage de la Plâtrière Vieujot, entreprise familiale fondée en 1880 par Adolphe Vieujot.



### La plâtrière Vieujot

Ses premiers fours sont installés à Villetaneuse. Elle s'installe ensuite à Montmagny, puis reprend, à partir de 1947, la carrière du Pavé Saint Paul à Soisy sous Montmorency, dont le site est exploité depuis le milieu du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Dès 1899, elle fabrique déjà des plâtres colorés pour l'extérieur et, un siècle après, elle reste le dernier fabricant indépendant de plâtre.

L'activité de la plâtrière Vieujot résidait essentiellement dans la production de plâtres classiques et de carreaux de plâtre, mais la société a néanmoins su conserver la tradition des plâtres de ravalement et des stucs.

### DécoSystème/Plâtre.com

A partir du milieu des années 90, DécoSystème intègre progressivement les compétences nécessaires, jusqu'à disposer de ses propres fours.

Elle redéveloppe les **plâtres colorés** tout en gardant le précieux savoir-faire séculaire de l'entreprise Vieujot, ce qui lui permet de maintenir la tradition des stucs et de leur redonner une nouvelle actualité à travers une approche originale de sur-mesure :

- en décoration : contre-type de la couleur et du grain, en fonction des désirs du maître d'ouvrage, par exemple sur une base RAL ou d'un support papier
- en ravalement : étude de l'existant, puis fabrication d'un enduit adapté en terme de composition, de teinte et d'aspect

Cette démarche singulière lui vaut d'être remarquée par de nombreux architectes qui la sollicitent pour la qualité et l'exactitude de son travail.

Progressivement, elle applique cette méthode **aux autres « matériaux oubliés » du bâtiment** :

- « Mortiers métalliques » qui permettent une reconstitution fidèle et exacte de la pierre de taille
- Ciments exotiques
- Terre crue, par exemple pour le bâti en torchis ou en pisé
- Mortiers de chaux et mortiers pouzzolaniques

Depuis 1996, cette activité "matériaux de construction sur mesure" connaît une croissance moyenne de 30 % par an, ce qui confirme l'intérêt de cette approche exigeante et originale pour des travaux de qualité.

## 2. Le positionnement

---

DécoSystème est un expert en stucs et enduits.

DécoSystème est une PME indépendante séculaire : son savoir-faire familial perdure depuis 1880.

Elle reste le dernier fabricant indépendant de plâtre en France et se caractérise par :

- La grande qualité des matériaux et l'exigence de son approche.
- Son activité : 2 grands marchés que sont le ravalement de façades et la décoration.
- Ses produits : mortiers sur-mesure avec spécialisation sur les matériaux « oubliés » - plâtre, chaux aérienne, terre crue, ciment naturel, ciments « exotiques », etc.
- Sa démarche commerciale est elle aussi singulière avec un conseil technique direct, chantier par chantier, avec un suivi de la phase projet à la phase chantier.
- Une marque commerciale, Plâtre.com qui lui permet de communiquer facilement son savoir-faire au travers d'un site Internet éponyme.



### 3. Les clients et les réalisations

---

DécoSystème compte parmi ses clients à la fois de prestigieux maîtres d'ouvrage tels que le Ministère de la Culture, la Banque de France, la SNCF mais aussi des architectes reconnus tels que Jean Nouvel, Lorenzo Piqueras, Alain Moatti, et de nombreux architectes des Monuments Historiques. DécoSystème/Plâtre.com travaille aussi en collaboration avec les Architectes des Bâtiments de France et ses produits sont mis en œuvre par diverses entreprises, des plus modestes aux plus prestigieuses.

#### Quelques réalisations

**Musée du Louvre** : Stucco : Salle des 7 mètres (1996-1997 – Lorenzo Piqueras), Salle des Etats (2004-2005 – Lorenzo Piqueras),

**Assemblée Nationale** : Stuc Pierre : Bureau du courrier (2002 puis 2004 - Dekonink & Kuhn),

**Musée du Quai Branly** : 700 m<sup>2</sup> de façade en stuc marbre retouché en sgraffito + 3000 m<sup>2</sup> d'enduit technique en sous-face (2005 – Jean Nouvel),

**Palais de l'Alma** : staff et jettis (2004 – Gabor Mester de Paradj ACMH),

**Petit Palais** : contre-type de marbre pour les mosaïques (2003-2004 - Alain-Charles Perrault ACMH),

**Place des Vosges** : stuc brique et stuc pierre en façade et en voûtes (de 2001 à 2006 – Jean-François Lagneau ACMH) cf photo page suivante,

**Palais Royal** : rue de Valois du Ministère de la Culture à la rue du Beaujolais : plâtre et chaux puis badigeon (en cours depuis 2003 – Alain-Charles Perrault ACMH),

**Jardin des Plantes** : bâtiment « la Baleine » : stuc flammé – Amphithéâtre Verniquet : stuc pierre (2002-2004 - Jean-François Lagneau ACMH),

**Potager du roi, Château de Versailles** : réfection de murs de mûrissement fruitier en plâtre briard (2005-2006 Labaude ACMH),

**Hôtel Buffon (Montbard)** : réfection complète à l'identique du XVIIIème de la façade sur rue et de la cour d'honneur y compris stuc pierre, plâtres lavés et staff (2004-2006 – Eric Pallot ACMH),

**Château de la Barre (37)** : Création de stuc pierre et staff extérieur (2006- Gabor Mester de Paradj),

**Fondation Dapper** : Espaces d'exposition (2000 – Alain Moatti),

**Casino de Nérès les Bains (03)** : contre-type du stuc pierre d'origine (2002-2003 – Anne Kergrohenn),

**Château de Grobois (94)** : réfection de la façade en stuc pierre, stuc brique et jettis (2005-2006 – Lefèvre MH) cf focus ci-après,

**Mairie d'Issy-les- Moulineaux** : réalisation de 1500 m<sup>2</sup> de façades en stuc pierre (2004-2005),

**Lycée de Meaux (Rue Macié)** : Ensemble de bâtiments en plâtre et chaux (2002-2006),

**Ecole Massillon (Paris IV arrondissement)** : réfection de stuc brique et restauration de pierre (2006 – entreprise OmniBat).



#### **Place des Vosges :**

Plâtre & chaux teinté couleur brique dans la masse. Enduit de Montmorency mis en oeuvre en épaisseur et fini par coupage à la berthelet ; joints creusés au chemin de fer puis remplis en plâtre & chaux blanc. L'ensemble de la surface est ensuite "ravalée", c'est à dire "épluchée " sur 1 mm d'épaisseur. A noter : la largeur et la disposition des joints jouent un grand rôle dans l'aspect final : ils varient suivant les époques et permettent parfois même de dater la façade.

(De 2001 à 2006 – Jean-François Lagneau ACMH)



#### **Maison particulière Villiers-le-bel (95):**

Cage d'escalier « Fond de stuc ». Stuc lissé puis ciré dans une demeure du XIXème (architecte Patrick Petit architecte – Cabinet superstructure)



#### **Mairie d'Issy-les-Moulineaux :**

Réalisation de 1500 m2 de façades en stuc pierre (2004-2005).

## **4. Focus sur deux réalisations récentes**

---

### **- Le Château de Grosbois**

#### **En résumé**

Nom du maître d'ouvrage : Société d'Encouragement du Cheval Français (SECF)

Maître d'œuvre : Lefèvre MH

Bâtiment : Château de Grosbois

Date de réalisation des travaux: Mai 2005 – Juin 2006

#### **Plus en détail**

Le maître d'œuvre avait la volonté de rendre à cette façade son état d'origine, ce qui se traduit en particulier par :

- réutiliser le matériau plâtre d'origine de cette façade
- recréer une modénature conforme aux plans initiaux
- recréer le « jettis » et le stuc brique d'origine à l'identique du bâtiment en arrière-plan
- être en continuité de couleur avec la pierre de taille des autres façades du bâtiment

#### **L'intervention de DécoSystème/Plâtre.com**

DécoSystème/Plâtre.com, après étude des vestiges subsistants, a fabriqué un stuc pierre identique à celui d'origine.

Elle l'a pigmenté à l'identique d'un échantillon de pierre de taille prélevé sur l'existant.

Elle l'a décliné dans des versions différentes adaptées aux différentes mises en œuvre :

- tirage de corniche sur place
- enduits en plein en finition coupée
- la démarche a été la même pour le stuc brique et le jettis dont les couleurs étaient également spécifiques

#### **Le résultat**





## - Le Quai Branly

### En résumé

Nom du maître d'ouvrage : Musée du Quai Branly

Maître d'œuvre : Atelier Jean Nouvel

Bâtiment : Façade rue de l'Université

Date de réalisation des travaux : juillet 2005

### Plus en détail

Le maître d'œuvre avait les contraintes suivantes :

- possibilité d'avoir un fond marbré bicolore
- respecter les teintes imposées (blanc pur et un gris référencé)
- respecter une texture très fine de type « parisien »
- permettre une application mécanisée pour respecter la contrainte budgétaire et les délais impartis
- permettre la gravure de motifs dans la masse dans une teinte intermédiaire à l'aide de pochoirs existants (même texture mais teinte intermédiaire)

### L'intervention sur le site de la rue de l'Université

DécoSystème a décliné un mix de stuc marbre (pour le fond) et de stuc pierre (pour les motifs) :

- un plâtre de qualité extérieure
- un grain de marbre très fin et très blanc
- une pigmentation sur mesure en contre-type de références choisies par l'architecte (blanc pur, d'une part, et béton existant, d'autre part)
- une mise en œuvre spécifique mise au point sur chantier avec l'entreprise applicatrice (dressage du stuc blanc dans le frais, projection du stuc gris foncé, redressage, coupage profond à la berthelet ; après séchage, sgraffito avec pochoir puis recharge en stuc gris clair).

*« Dans le projet du Musée du Quai Branly, on ne met pas en scène notre culture au travers de l'architecture. Le fait d'en récuser les signes consiste à créer les conditions de l'expression d'une émotion, sans que les objets semblent capturés par la civilisation occidentale. A ce titre, la façade de la rue de l'Université, réalisée avec des matériaux traditionnels de la société DécoSystème en est une parfaite illustration », a déclaré Jean Nouvel.*

### Le résultat



## 5. Les techniques maîtrisées par DécoSystème/Plâtre.com

---

**Analyse d'enduits anciens** : l'analyse chimique en laboratoire des enduits anciens permet de retrouver leur composition et donc de proposer des contre-types adaptés pour leur réfection ou leur restauration et/ou d'éviter des incompatibilités.

**Badigeons** : mais aussi eaux-fortes, collatures, détrempe, ces laits pigmentés permettent de patiner les enduits ou la pierre.

**Contre-type de couleur** : soit à partir de matériaux anciens, soit à partir de palettes professionnelles, chaque couleur est réalisée sur-mesure à l'identique du modèle, sans l'approximation inhérente aux nuanciers traditionnels.

**Jettis** : pratique courante, en particulier au XVIII<sup>ème</sup>, pour réaliser les tapisseries de trumeau, consistant à jeter sur le mur un enduit relativement liquide à l'aide des branches, par exemple de genêt ou de bruyère. Suivant le matériau utilisé, l'effet de gouttelette est plus ou moins accentué.

**Matériaux pour mosaïstes** : certains marbres ne sont plus disponibles. Il est possible de les contre-typier à l'identique, afin de pouvoir disposer de tesselles identiques à celles d'origine.

**Mortiers de chaux** : la chaux est très diverse, depuis la chaux grasse jusqu'aux chaux fortement hydrauliques. Ces mortiers varient suivant les régions et les supports.

**Mortiers de ciment naturel** : le ciment naturel, obtenu par simple cuisson des pierres du Massif de la Chartreuse, a connu de nombreuses utilisations au XIX<sup>ème</sup> et est encore un matériau aux caractéristiques uniques.

**Mortiers de terre crue** : historiquement, les plus courants des enduits. Complètement délaissés, ils possèdent pourtant de nombreuses qualités tant en confort de mise en oeuvre que d'un point de vue écologique.

**Mortiers pouzzolaniques** : le fameux ciment des romains, décrit par Vitruve et utilisé depuis 2 500 ans. Cette tradition se poursuit au travers de ces mélanges de chaux aérienne et d'une pouzzolane (terre de Pouzzole, trass, certaines argiles, fumées de silice, etc ...) :

**Plâtre & chaux** : « le » matériau de l'Ile de France, de la Savoie et de la Haute Provence : sans égal pour la finesse de son grain et sa luminosité, il permet seul de retrouver le caractère traditionnel des façades parisiennes et provençales.

**Plâtres cirés** : d'abord lissés, ces plâtres colorés sont ensuite cirés ; ils se déclinent entre douceur et sophistication.

**Restauration de la pierre de taille** : ces mortiers sont fabriqués exclusivement en contre-type de pierre d'origine, de façon à en retrouver le grain, la couleur, mais aussi les inclusions, le comportement sous l'outil et le vieillissement, sans oublier le grain.

**Restauration des briques anciennes** : l'approche et la rigueur sont les mêmes pour restaurer un mur en briques anciennes que pour restaurer un mur en pierre de taille.

**Sgraffito** : technique utilisée au Musée du Quai Branly, c'est la version géante de la carte à gratter.

**Stuc brique** : à base de plâtre de qualité extérieure, cet enduit est teinté dans la masse en rouge. On y creuse ensuite un appareil de joints que l'on remplit en blanc. L'exemple le plus connu est celui de la place des Vosges.

**Stuc pierre** : proche du stuc brique (et d'ailleurs souvent associé), mais dans des couleurs et des calepinages de joints différents, il est souvent indiscernable de la vraie pierre de taille.

**Stuc marbre** : cette technique, qui a pris son envol à partir du XVI<sup>ème</sup>, permet à partir d'un assemblage sur table de pâtes de plâtre, puis d'un polissage long et complexe, de réaliser des faux marbres plus vrais que nature. Les plus beaux marbres sont souvent des stucs ...

**Tadlak** : technique marocaine consistant à réaliser le serrage et le ferrage d'un enduit de chaux à l'aide de galets. Au prix d'un travail délicat, on obtient une surface à la fois lisse et vivante.



## 6. Fiche d'identité de DécoSystème/Plâtre.com

Nom de la société : DécoSystème Marque commerciale : Plâtre.com

Année de création : 1996

Dirigeant : Marc Potin

Métier : Conseil/fabricant en stucs et enduits

Produit(s) ou matériau(x) phare(s) : Contretypes de mortiers anciens, matériaux oubliés, couleurs sur mesure selon RAL ® ou Pantone ®, matériaux pour stucs, matériaux pour ravalements.

CA 2005 : 1,5 M€

Effectif : 8 personnes et une dizaine de conseillers techniques répartis sur l'ensemble de la France et intervenant également en Belgique au Luxembourg, aux Etats-Unis ainsi qu'au Moyen Orient.

**Plus de 3 500 clients** tels que le Ministère de la Culture, le groupe LVMH, la Banque de France, la SNCF -, mais aussi des architectes reconnus - tels que Jean Nouvel, Lorenzo Piqueras, Alain Moatti, des décorateurs comme Philippe Chastel, Joël Savry, Nathalie Geho, des architectes des Bâtiments de France et des Monuments Historiques, de très nombreuses TPE-PME de maçonnerie et plâtriers sous-traitants, ainsi qu'une clientèle de particuliers.

**Plus de 5 000 contretypes réalisés depuis 1996**

**Un site Internet: [www.platre.com](http://www.platre.com) à vocation commerciale mais aussi pédagogique avec des exemples de réalisations et d'échantillons demandés en ligne, ainsi qu'un forum, ouvert à tous et répondant aux questions posées par les internautes.**

