

## La gria

### Qu'est-ce que la greïa ?

La gria (ou grillaz, greïa, griaz, greya, ...) est l'enduit traditionnel de nombreuses parties des Alpes. Très caractéristique de la Savoie, elle est liée à sa géologie (nombreux affleurements de gypse, blanc ou rose) et à sa géographie, en particulier au relatif enclavement des différentes vallées - d'où de nombreuses fabrication locales semi-artisanales. De plus, sa faible température de cuisson permettait une cuisson au bois, simple et économique.

C'est ainsi que la gria est un plâtre de fabrication artisanale, et donc plus ou moins grossier, contenant souvent des traces de charbon de bois.

Voici quelques réponses aux questions les plus courantes concernant la gria, matériau finalement mal connu et un peu oublié.



### Dans quels travaux est utilisée la greya ?

La griaz a été utilisée en maçonnerie pour monter les murs ou remplir les pans de bois, ainsi qu'en plancher (*sordine*).

Mais son utilisation la plus spectaculaire est en extérieur pour réaliser les enduits de façades, les rejointoiements de pierre, les encadrements et les corniches.

Son utilisation est attestée depuis au moins le XI<sup>ème</sup> siècle (cathédrale Saint Pierre de Saint Jean de Maurienne) ou Col du Mont Cenis.

Les fours se sont éteints progressivement au cours du XX<sup>ème</sup> siècle (vers 1900 au col du Télégraphe ; vers 1930 à Notre Dame du Pré ; vers 1950 à Saint Martin de Belleville et à Saint Jean de Maurienne)

## Comment la reconnaître la grillaz ?

Vous êtes sûr d'être en présence de grillaz si :

- l'enduit est à dominante rose ou orangé, plus ou moins foncé, plus ou moins gris, parfois violacé, avec tous les variantes (les enduits à la terre sont marrons, ceux à la chaux sont gris).
- des petites particules de charbon de bois sont visibles
- la surface est granuleuse avec une texture très riche
- l'enduit ne contient pas de sable (un examen visuel ne suffit pas, il faut broyer l'échantillon dans un mortier pour vérifier que la majorité de l'enduit peut être réduit en poudre fine)
- l'enduit est en forte épaisseur (jusqu'à 10 cm) en une seule couche.



Si vous n'êtes pas donc un des cas précédents, c'est peut-être quand même du plâtre. En effet :

- la grillaz peut aussi être grise, comme la chaux
- si elle a été tamisée (encadrements, golasses, ...), il n'y a pas de trace de charbon et la texture devient fine
- on a parfois ajouté du sable à la grillaz (par recherche esthétique ou pour faire des économies)

Dans tous ces cas, vous pouvez nous demander une vérification par simple analyse chimique.

La fabrication semi-artisanale de la grillaz n'empêchait pas une certaine recherche esthétique :

- en choisissant de cuire du gypse rose ou, au contraire très blanc, on contrôle la couleur finale de la grillaz
- pour des utilisations en décor, on a souvent tamisé la grillaz pour la rendre plus fine, et permettre de la lisser (en encadrements de fenêtre, pour les *golasses*, ...)
- à l'inverse, une charge donne à la grillaz une texture particulière (sable roulé à Valloire, marne verte dans la Haute Vallée de l'Arve, gros grains de gypse très blanc dans le Beaufortain, ...).

## Où trouve-t-on la griaz ?

La greïa et ses diverses formes se retrouvent un peu partout en Savoie, soit grâce à la présence de gypse dans le sol (quelques carrières connues sont citées entre parenthèses) ou par le commerce :

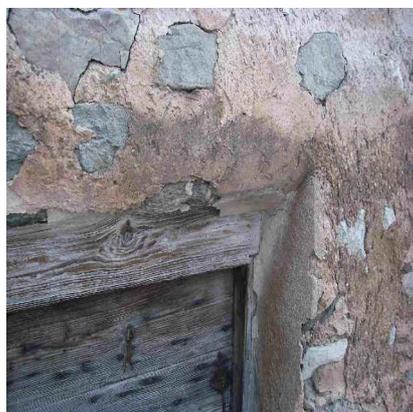
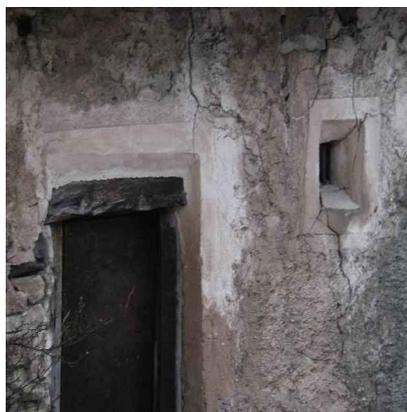
- Tarentaise (Montagny, village du Breuil à Hautecour, Saint Martin de Belleville, Notre Dame du Pré, l'Epine près de Hauteville)
- Maurienne (La Chambre, Saint Jean de Maurienne, Saint Michel de Maurienne, Lanslebourg Mont-Cenis, Bramans, ...)
- les vallées des Villars et de Valloire (Col du Télégraphe, Village de Valloire)
- le Chablais (Armoy, Cervens), le Genevois, le Faucigny
- les Aravis (Les Clefs, Serraval), le Val d'Arly, le Beaufortain
- pour plus de précisions, vous pouvez aller sur la partie encyclopédie de notre site.

Cette liste n'est pas exhaustive : il vous suffit d'ouvrir l'oeil pour certainement en découvrir ailleurs.

## Quelques détails architecturaux

Les qualités propres à la griaz (absence de retrait, excellente tenue en charge, finesse du grain, nécessité d'une bonne protection contre le ruissellement, ...) se traduisent architecturalement par certains détails très caractéristiques :

- *encadrements affleurants* soulignés d'un trait et lissés, en contraste par rapport à un plâtre gris (Beaufortain) ou à un plâtre rose grossier, finition lavée.
- feuillure (2 x 2 cm)
- embrasures évasées et linteaux cintrés avec pièce de bois en retrait
- *golasses* largement débordantes, en grillaz tamisée, lissée
- encadrements de fenêtre teints en bleu
- soubassements au même nu que l'enduit.



## Comment était fabriquée la grillaz ?

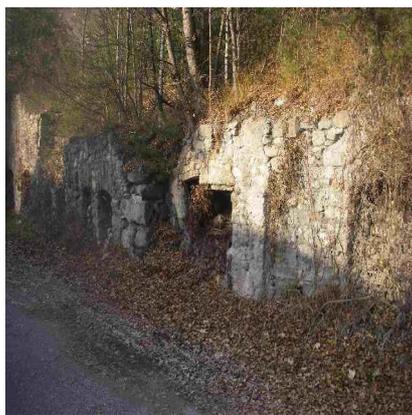
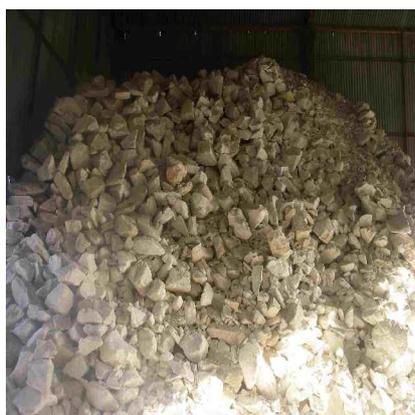
En Savoie, l'exploitation se faisait généralement à ciel ouvert, à la main ou à l'explosif, l'exploitation étant facilitée par la relative tendresse du gypse.

Après tri de la pierre à plâtre, la cuisson était conduite généralement au bois.

Suivant les époques, et l'ampleur de la production, différents types de fours ont été utilisés depuis de simples trous dans la masse de gypse jusqu'à des fours droits à cuisson continue en passant par des fours circulaires en pierre ou des fours à culée.

Après refroidissement, la grillaz était broyé, à la main (au *cassé*), avec une meule ou dans un broyeur mécanique.

Elle était ensuite éventuellement tamisée, au sas ou au tamis mécanique. Ce tamisage, opération fastidieuse, était réservé aux travaux les plus soignés (bâti urbain, façades sur rue, encadrements, golasses, ...).



## Pourquoi conserver et restaurer les ouvrages en gria ?

Il est important de restaurer ou de recréer les enduits en greya :

- pour des raisons historiques : la gria est l'enduit traditionnel de la Savoie
- pour des raisons esthétiques : les enduits savoyard ne réduisent pas à leur couleur ocre : c'est la richesse et la finesse de la texture de la gria qui leur donne leur beauté et leur profondeur.
- pour des raisons techniques : seule la grillaz assure une parfaite compatibilité (chimique, mécanique et hydrique) avec le bâti existant
- pour des raisons de pérennité : le plâtre est le meilleur ami du bois : poreux, il lui permet de rester sec, et ainsi d'échapper à ses prédateurs ; par ailleurs, c'est la meilleure protection contre le feu ; la grillaz était d'ailleurs largement utilisée dans la réalisation des parties d'habitations et des fenils.
- des raisons d'écologie : sa cuisson à basse température, son caractère respirant et le « *cycle du plâtre* » font de la grillaz un enduit parfaitement adapté aux préoccupations écologiques les plus exigeantes.

De plus, les enduits ou les rejointoiements en grillaz sont simples et faciles à réaliser : pour les réaliser, voir plus loin les « *conseils de restauration du bâti traditionnel savoyard* ».

Enfin, la gria est maintenant disponible facilement sur simple demande : [contact@platre.com](mailto:contact@platre.com).

## Glossaire

*Berthelée* (ou *berthelet*) : outil constitué d'une lame montée perpendiculairement à son manche. Cette lame présente au moins un côté droit et affûté (*côté tranchant*), le second côté est généralement également droit, mais il peut être muni de dent (*côté denté*). Seul le premier côté est utile pour la grillaz.

*Cassé* : pièce de bois emmanché d'une branche de cornouiller longue et flexible servant à broyer le plâtre. Cet outil sert également à tasser la terre après les semailles

*Coupage* (action de *couper*) : finition réalisée avec le côté tranchant d'une berthelée qui permet à la fois de dresser l'enduit (c'est à dire de le rendre droit) et de lui donner sa peau définitive.

*Cycle du plâtre* : le plâtre est parfaitement recyclable : c'est le cycle du plâtre : le gypse donne par cuisson du plâtre. Lors de la mise en oeuvre, ce plâtre redevient du gypse (plâtre pris). Le cycle est déjà bouclé : on peut en effet recuire ce plâtre pris pour refabriquer du plâtre.

*Encadrement* : bandes autour des ouvertures - portes et fenêtres – généralement de 15 à 20 cm de large. Ils peuvent être au même nu que l'enduit de façade (encadrements dits *affleurants*) ou en légère sur-épaisseur (0,5 à 1,5 cm).

*Golasse* : large corniche de 40 à 60 cm de profondeur de profil arrondi en aile d'oiseau, réalisé en grillaz lissée sur lattis bois cloué sur les fermes. Elle se retourne en rive de toit.

*Gria, grïa, greïa, grillaz, greya, ...* : plâtre savoyard servant à la maçonnerie et aux enduits du bâti traditionnel savoyard. Il se caractérise par sa texture riche et sa couleur souvent rosée.

*Gypse* : ou pierre à plâtre. Ce sulfate de calcium se présente sous plusieurs formes (spéculaire, fers de lance, rose des sables) : la forme saccharoïde, la plus courante, ressemble à du sucre de canne.

*Lavage* (action de *laver*) : finition réalisée par brossage à la brosse dure, puis rinçage à l'eau claire.

*Molasse* : pierre gréseuse, d'utilisation locale, en particulier dans les Alpes.

*Sordine* : dalle d'étage, réalisée en coulant une couche de quelques centimètres de grïa sur des demi-rondins posés côte à côte, partie plane vers le bas, en appui sur les poutres.

*Tirage au gabarit* : manière de réaliser une corniche ou un bandeau par passage d'un profil découpé dans une plaque de zinc (le gabarit) sur un bandeau de plâtre en pâte.

## Origines des images

p. 1 : Valloire et Col du Télégraphe

p. 2 : Col du Télégraphe, Hameau du Clots

p. 3 : Cernix (Beaufort), Col du Télégraphe, Valloire, Col du Télégraphe, Les Villes Dessus (Beaufort)

p. 4 : Saint Jean de Maurienne

p. 7 : Les Villes Dessous, Beaufort, Les Villes Dessus, les Villes Dessous, Beaufort, Cernix

p. 8 : Vilette, Aime

p. 9 : Col du Télégraphe (x3), Beaune en Maurienne

p. 10 : Valloire, Hameau Saint Félix, Domancy, le Clot, Domancy, Combloux

## Conseils pour respecter le bâti traditionnel savoyard : la gria

### Diagnostic

Bien repérer la présence de gria dans le bâti

Faire contre-typier l'enduit d'origine (ou d'un bâtiment proche) : couleur (blanc, rose, rouge, bris, vieux rose, violacé, ...) et texture (grosier ou non, tamisé ou non) : [www.platre.com](http://www.platre.com).

Bien observer les détails architecturaux sur des bâtiments si possible proches ou de la même vallée.

### Préparation du support

La grillaz étant parfaitement compatible avec tous les types de bâti ancien, on peut réduire le piochement au minimum nécessaire. En particulier, la gria est parfaitement compatible avec les murs en terre (torchis, pisé, ...).

Si on remonte des pierres, les monter au plâtre gros (PG 15 ou PG 30 ou équivalent).

De même, pour boucher des trous, utiliser du plâtre gros.

On grillage les changements de matériau, les pièces de bois et de métal, la *molasse*, ...

*Important* : proscrire la chaux hydraulique (même naturelle) et le ciment que ce soit en rebouchage ou en dégrossi : elle n'est pas compatible avec le bâti en grillaz.

### Couche de finition

Le rejointoiement ou les enduits en grillaz se font si possible en une seule couche, à la main ou par projection mécanique. Elle doit faire minimum 2,5 cm d'épaisseur. Si l'épaisseur nécessaire oblige à procéder en 2 couches, il faut ouvrir la première couche à la berthelée côté tranchant ou au gratton afin d'assurer une bonne accroche.

La finition se fait alors par :

- coupage à la berthelée (ce qui donne un enduit plan, à peau ouverte)
- ou lavage à la brosse (enduit plus ou moins bosselé, à peau refermée)
- lissage (encadrements ou golasses uniquement)

D'autres techniques sont possibles et permettent d'obtenir des textures différentes :

- coupage à la berthelée puis lavage à la brosse (enduit plan, à peau refermée)
- coupage à la berthelée puis ponçage (enduit non plan, à peau ouverte)
- ...

### Réalisation des modénatures

Les *golasses* sont réalisées en place à la règle et à la lisseuse. Le support peut être maçonné mais il est plus souvent réalisé en bois (lattis de châtaignier refendu), ou en treillis métallique.

Les corniches à modénatures classiques (bâti urbain) et les éventuels bandeaux se font par *tirage au gabarit* in situ. On peut également les mouler en atelier puis les poser comme du staff.

Il est parfois plus simple de réaliser les modénatures (bandeaux, corniches, encadrements, ...) avant de faire les enduits.

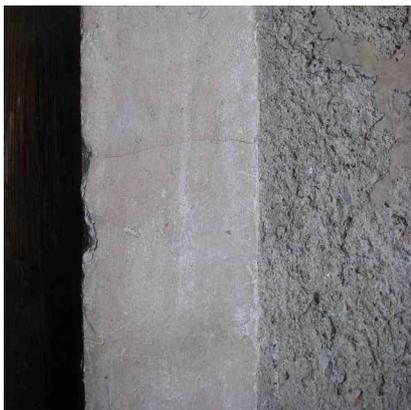
*Important* : pour toute précision, plus de détail sur [www.platre.com](http://www.platre.com).

## Quelques typologies locales

### Beaufortain

#### *Fermes et habitations*

- enduits courants en grillaz grise, blanche ou rose
- encadrement affleurants en grillaz tamisée finition lissée ou en bleu



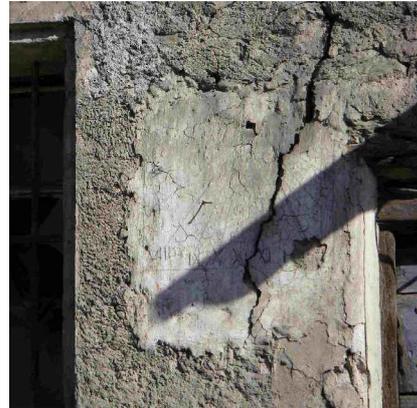
#### *Eglises*

- grillaz non tamisée voire additionnée de gypse concassé, finition lavée
- encadrements en pierre



## Tarentaise

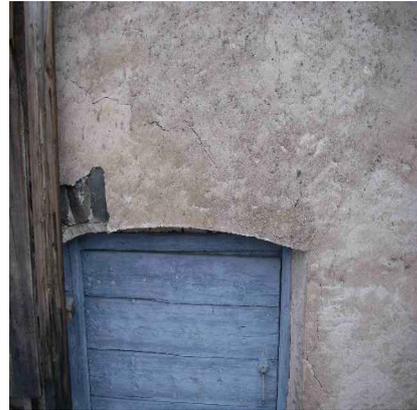
- fond en grillaz, finition lavée (rose clair à rose soutenu)
- encadrements affleurants en grillaz tamisée lissée ou avec évasement en grillaz finition lavée



## Maurienne/Valloire

- fond en grillaz, finition lavée (rose clair à rose soutenu)
- encadrements affleurants en grillaz tamisée lissée ou avec évasement en grillaz finition lavée
- golasse en gria tamisée, lissée

Parfois, sur Valloire : gria blanche, tamisée, avec un peu de gros sable roulé, finition lavée



Sur des bâtiments plus soignés des modénatures viennent enrichir les façades : golasses, encadrements saillants. ....



## Haute vallée de l'Arly et haute vallée de l'Arve

Sur les bâtiments les plus modestes (fours à pain, grange, etc ...) : maçonnerie de pierre jointoyée ou à tête de pierre vue, en griaz non tamisée, grisée, parfois rosée



Pour les bâtiments plus soignées, encadrements en sur-épaisseur et enduits dans la même grillaz rosée non tamisée.

Remarque : sur Combloux, on trouve des griaz plus orangées avec présence de marne verte

